

FEBRERO 2008 MES DE LA HISTORIA AFROAMERICANA

Temas de la Sociedad Estadounidense

CENTRO DE INFORMACIÓN Y REFERENCIA
Sección de Prensa y Cultura
Embajada de Estados Unidos en Bolivia

Tributo a Martin Luther King, Jr. afuera de la biblioteca pública Enoch Pratt en Baltimore, Maryland. Foto de Michelle Kwajafa bajo los terminos de licencia de stock.xchang. http://www.sxc.hu/info.phtml?f=help&s=8_2

La Casa Blanca
Oficina del Secretario de Prensa
29 de enero de 2008



MES NACIONAL DE LA HISTORIA AFRONORTEAMERICANA 2008 PROCLAMA DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Durante el Mes Nacional de la Historia Afroamericana rendimos homenaje a los logros de los afronorteamericanos y celebramos su rico patrimonio.

Durante la historia de nuestro país, afroamericanos de todas las profesiones y condiciones sociales han ofrecido sus talentos a la mejora de la sociedad estadounidense. Intelectuales como Frederick Douglass y W.E.B. DuBois fueron entre los primeros líderes que concedieron importancia a la educación de todas las personas en cuanto a la necesidad de justicia e igualdad racial. Atletas como Jackie Robinson y Althea Gibson perseveraron mientras rompían barreras raciales y competían en los más altos niveles del deporte. Músicos como Nat King Cole y Billie Holiday exaltaron el espíritu estadounidense con su creatividad y dones musicales. A través de sus extraordinarios logros, estos líderes contribuyeron a acerca a nuestro país a concretar la promesa de sus ideales fundadores.

El tema de este año: "Carter G. Woodson y los orígenes del multiculturalismo" rinde homenaje a un educador que instruyó a sus conciudadanos acerca de las tradiciones y contribuciones de los afroamericanos. Su dedicación a educar a los estadounidenses sobre la diversidad cultural inició su celebración de la historia afroamericana. Nuestra nación es ahora más fuerte y tiene más esperanza debido a que generaciones de líderes como él han trabajado para ayudar a Estados Unidos a cumplir la promesa de la igualdad y la gran verdad de que todos los hijos de Dios son creados iguales.

Durante el Mes de la Historia Afroamericana celebramos las numerosas contribuciones que han hecho a nuestra nación los afroamericanos y recordamos la valentía que demostraron en su lucha por cambiar los corazones y mentes de nuestros ciudadanos. Si bien se ha logrado mucho progreso, debemos continuar trabajando juntos para concretar la promesa e idea de nuestra gran nación.

POR TANTO, YO, GEORGE W. BUSH, presidente de los Estados Unidos de América, en virtud de la autoridad que me ha sido investida por la Constitución y las leyes de Estados Unidos, por este medio, proclamo el mes de febrero de 2008 Mes Nacional de la Historia Afroamericana. Insto a todos los funcionarios del gobierno, a docentes y al pueblo estadounidense a observar este mes con programas y actividades adecuadas.

EN FE DE LO CUAL, firmo en este vigésimo octavo día de enero del año de Nuestro Señor dos mil ocho y doscientos treinta y dos de la independencia de Estados Unidos.

GEORGE W. BUSH

Fuente: Programas de Información Internacional del Departamento de Estado de Estados Unidos. <http://usinfo.state.gov/xarchives/display.html?p=washfile-spanish&y=2008&m=January&x=20080131153443PII0.9416162>

Mes de la Historia Afroamericana demuestra determinación y triunfo

Cada febrero se destacan las contribuciones de los afroamericanos

Por Louise Fenner
Redactora del Servicio Noticioso desde Washington

Washington – Cada febrero, el Mes de la Historia Afroamericana, nos recuerda las dificultades y triunfos que millones de ciudadanos estadounidenses experimentaron contra los obstáculos más devastadores: la esclavitud, los prejuicios y la pobreza, y celebra sus contribuciones a la vida cultural y política del país.

La celebración anual de 2008 marca la número 82 desde que Carter G. Woodson, un destacado académico e historiador, instituyó la Semana de la Historia de los Negros en 1926. Eligió la segunda semana de febrero para que coincidiera con los cumpleaños del presidente Abraham Lincoln y del abolicionista del siglo XIX, Frederick Douglass.

La celebración se amplió a un mes en 1976, ocasión del bicentenario. El presidente Gerald R. Ford instó a los estadounidenses a “buscar la oportunidad de honrar los logros de los afroamericanos, con mucha frecuencia ignorados, en todas las áreas de actividad de nuestra historia”.

Woodson, hijo de antiguos esclavos de Virginia, se dio cuenta de que las dificultades y los logros de los estadounidenses de ascendencia africana eran ignorados o malinterpretados.

Fundó la Asociación para el Estudio de la Vida e Historia de los Negros (Association for the Study of Negro Life and History, ASALH) que publica una revista académica y establece cada año el tema del Mes de la Historia Afroamericana.



El 2 de julio de 1964, el presidente Lyndon B. Johnson da la mano a Martin Luther King Jr. después de regalarle una de las plumas con las que se firmó la Ley de Derechos Civiles de 1964.

Johnson “no recibió el reconocimiento que se merece” dijo el historiador Branch al Servicio Noticioso desde Washington. El presidente impulsó la Ley de Derechos Civiles de 1964 en el Congreso, algo que King no pensaba que el fallecido presidente Kennedy habría hecho.

Cuando la aprobación de la ley fue amenazada por una maniobra política de obstrucción senatorial, Johnson abogó por un voto final y eventualmente aceptó varias enmiendas para terminar el acto de obstrucción. Una semana más tarde, el Congreso envió la legislación a la Casa Blanca para la firma del presidente.

En unas palabras emitidas por televisión aquella noche Johnson dijo de la segregación: “No puede continuar. Nuestra constitución, los fundamentos de nuestra república lo prohíben. La moral lo prohíbe. Y la ley que firmo esta noche lo prohíbe”. (Foto Biblioteca del Congreso)

El tema del año 2008, “Carter G. Woodson y los orígenes del multiculturalismo” rinde homenaje a las contribuciones de Woodson y a su convicción de que “Estados Unidos debe adoptar las diferencias culturales que trajeron consigo a Estados Unidos los recién llegados”, según indica el sitio web de la ASALH. Woodson y otros intelectuales negros de principios del siglo XX creyeron que la democracia “exigía tolerancia de las diferencias y podría sostener esas diferencias en armonía”.

John Fleming, presidente de la ASALH y director emérito del Centro de Museos de Cincinnati, considera que el Mes de la Historia Afroamericana debería concentrarse tanto en los aspectos positivos como negativos de la experiencia negra.

“Sin duda, las dificultades han sido un tema constante en nuestra historia desde el principio”, dijo. “Sin embargo, no éramos esclavos antes de ser capturados en África y aunque la esclavitud fue parte de nuestra experiencia durante 250 años, tenemos ciento y pico de años de libertad que también debemos tratar. No intento reducir la importancia del período de la esclavitud, pero no es el aspecto más completo”.

Fleming dijo que ha visto “progreso sustantivo en muchos frentes” y destacó que alrededor del 10 por ciento de los representantes en el Congreso



Martin Luther King Jr. (izquierda), Fred Shuttlesworth (centro) y Ralph Abernathy (derecha), tres líderes fundamentales del movimiento por los derechos civiles durante los años cincuenta y sesenta, celebran una rueda de prensa en Birmingham, Alabama, en 1963.

Todos eran ministros bautistas que dirigían iglesias en Alabama durante los primeros días del movimiento de derechos civiles. En Estados Unidos las iglesias negras lideraban sus comunidades; estos líderes también encabezaron el movimiento por los derechos civiles.

“El liderazgo que el movimiento exigía nunca vino de los políticos”, dijo el jefe de gabinete de King, Wyatt Tee Walker Sr., quien también calificó de “predecible” la primacía de los ministros bautistas en el movimiento. (© AP Images)

son negros, así como cientos de alcaldes en todo Estados Unidos, y que más personas negras “progresan hacia la clase media y hacia diversas profesiones”.

“Al mismo tiempo, hay problemas importantes que todavía hay que abordar, por ejemplo, el de la clase marginalizada permanente que existe en las zonas urbanas hoy día, ya que no parece posible romper el ciclo de la pobreza. Y también hay algunos focos importantes de pobreza rural”, como en el delta del Misisipí, añadió.

“Me alegro de que vayan a construir el

Museo Nacional Afroamericano en el Paseo Nacional [de Washington], ello narrará una historia mucho más amplia”, comentó Fleming. En 2003, el presidente George W. Bush firmó legislación para el establecimiento del nuevo museo en el Paseo Nacional, cerca del monumento Washington. Aun cuando el nuevo museo está aún sin construir, ha inaugurado una muestra de fotografías que se expone actualmente en la Galería Nacional de Retratos.

“Al hablar con los jóvenes, estudiantes blancos y negros, es impresionante la falta de conocimiento que tienen sobre

la historia afroamericana”, dijo Fleming. Esto aplica también a la población en general, dijo. “Por ese motivo Carter G. Woodson inició por primera vez la Semana de la Historia de los Negros”.

“Pienso que la historia afronorteamericana recibe más atención en febrero que en ninguna otra época del año” dijo, y “me parece que es una oportunidad para aquellos que trabajamos en este campo de destacar algo que debería estudiarse durante todo el año”.

Cada año, el presidente de Estados



Oficiales del servicio de alguaciles federales de Estados Unidos escoltan a Ruby Bridges, de 6 años de edad, al salir de la escuela primaria William Frantz en Nueva Orleans en noviembre de 1960. Esta estudiante de primer grado era la única niña negra matriculada en la escuela.

Años antes se dictó una sentencia legal que marcó el cambio hacia la integración de las escuelas públicas en Estados Unidos. El caso se originó en Kansas cuando un hombre, soldador de profesión, quiso que su hija asistiera a una escuela sólo para blancos que estaba mucho más cerca de su casa que la escuela para negros. El caso de Brown contra la Junta de Educación tardó tres años en alcanzar el Tribunal Supremo,

donde fue defendido por Thurgood Marshall, entonces abogado principal de la Asociación Nacional para el Avance de las Personas de Color y futuro juez del Tribunal Supremo.

El caso llegó a afectar más que a la cuestión de si los estudiantes podían asistir a escuelas más cerca de su casa. Cuando el tribunal decidió por unanimidad el 17 de mayo de 1954 en favor de Brown terminaron años de segregación escolar antes autorizados por la decisión del Tribunal Supremo de 1896 que estipulaba que mantener instalaciones “separadas pero iguales” para las distintas razas era constitucional.

Los estados y condados del sur se resistieron a la integración de las escuelas y los recursos federales tuvieron que dedicarse a aplicar la provisión legal. (© AP Images)

Unidos rinde homenaje al Mes de la Historia Afroamericana con una proclama y una celebración en la Casa Blanca. Los estados y ciudades también celebran sus propios actos en el país, y los medios de comunicación destacan temas relacionados con la historia afroamericana.

“Durante la historia de nuestro país,

afroamericanos de todas las profesiones y condiciones sociales han ofrecido sus talentos a la mejora de la sociedad estadounidense”, dijo Bush en la proclama de este año, emitida el 29 de enero. “Recordamos la valentía que demostraron en su lucha por cambiar los corazones y mentes de nuestros ciudadanos. Si bien se ha logrado mucho progreso, debemos continuar trabajando

juntos para concretar la promesa e idea de nuestra gran nación”.

ASALH tiene su sede en Washington, donde Woodson vivió desde 1915 hasta su muerte en 1950. Su hogar está designado como monumento histórico nacional. Para más información consulte el sitio web de ASALH (<http://www.asalh.org/>).

Fuente: Programas de Información Internacional del Departamento de Estado de Estados Unidos. <http://usinfo.state.gov/xarchives/display.html?p=washfile-spanish&y=2008&m=January&x=20080131155541flrennef0.2699396>

Candidatura presidencial de Barack Obama sin divisiones raciales

No se sabe si la “Obamamanía” llevará a la primera persona negra a la Casa Blanca



El senador Barack Obama, posible candidato presidencial demócrata, habla el 14 de enero en una conferencia de prensa.

Por Eric Green

Redactor del Servicio Noticioso desde Washington

Washington – La candidatura de Barack Obama a la presidencia de Estados Unidos alienta al pueblo estadounidense, según indican varios estudiosos de la escena política de estadounidense al Servicio Noticioso desde Washington. Con su oratoria que inspira a todos y desata “Obamamanía,” el senador demócrata de Illinois se conecta con gente de distintos entornos raciales y étnicos, indicó William Jelani Cobb, profesor asociado de historia en el Colegio Universitario de Spelman en Georgia.

Los estadounidenses se sienten atraídos por el mensaje de Obama de unir a las personas, y el hecho de que éste sea afroamericano sólo es mejor que mejor, comentó Cobb, que también es autor de obras especializadas en la política estadounidense del siglo XX. Cobb dijo

que la candidatura de Obama “no es impulsada la raza”.

Cobb dijo que los endosos de varios afroestadounidense prominentes a la rival demócrata de Obama, Hillary Clinton, no persuadirán a la mayoría de la comunidad afroamericana a que vote por la senadora de Nueva York y ex primera dama.

Clinton podría obtener un “número sustancial de votos de afroamericanos pero no será a causa de los endosos”, dijo Cobb. Comentó que los endosos que los líderes afroamericanos hicieron a Clinton a principios de la campaña tuvieron su base en que su candidatura era vista como “de bajo riesgo” y “una apuesta segura” como candidata demócrata fuerte para la Casa Blanca, pero nadie esperaba que Obama recibiera tal respaldo de los votantes en las primarias y las asambleas electorales demócratas, manifestó Cobb.

Los líderes afroamericanos que endosaron la candidatura de Clinton se “encuentran ahora a la defensiva intentando explicar a la gente en la que influyeron por qué están tan fuera de onda”, explicó Cobb.

El profesor indicó que las posibilidades de que Obama llegue a la Casa Blanca, si gana la nominación demócrata, dependen de quién sea su oponente republicano en la elección general. El rival republicano más fuerte para Obama sería el senador por Arizona, John McCain, dijo Cobb.

El apoyo a otro candidato republicano como el ex gobernador de Arkansas Mike Huckabee, es “muy reducido” y la “personalidad” del candidato republicano Mitt Romney, ex gobernador de Massa-

El presidente Johnson de pie con el procurador general Marshall en 1967, después de que Johnson nominara a Marshall para el cargo de juez de la Corte Suprema. Marshall ganó 32 casos en este tribunal, ganando 29 de ellos y fortaleciendo el precedente.

La enmienda número 14 prohíbe privar a cualquier persona de la ciudadanía por el color de su piel. En el caso Plessy contra Ferguson (1896), el Tribunal Supremo sostuvo que las leyes de segregación racial no violaban la enmienda. Las prácticas segregacionistas se consideraron “separadas pero iguales”.

Como abogado, Marshall desintegró los argumentos de los estados del Sur que habían dado a los estados del Sur. En 1954, ganó el caso Brown contra el Consejo de Educación que revocó lo establecido en Plessy y preparó la escuela desegregada.

Un informe histórico de la agencia de noticias United Press lo describió como “una persona con extraordinario tacto y excepcional atención al detalle que se concentró en la consecución de una meta, y una presencia alta en la sala”. (©AP Images)



al Thurgood Marshall en Washington el 13 de junio de 1967 para juez del Tribunal Supremo. Marshall había litigado haciendo la enmienda número 14 de la Constitución.

persona de la “protección igualitaria de las leyes” pero el Supremo decidió que separar las razas no privaba a los segregacionistas fueron condonadas durante años por

de Plessy contra Ferguson y con ello la cobertura legal caso emblemático Brown contra la Junta de Educación, pena para el trabajo de King y de otros activistas de

Press International describe a Marshall como “una visión al detalle, así como una tenaz capacidad para una profunda voz que con frecuencia sonaba como la más



chusetts, “no hace que la gente gravite hacia él” expresó Cobb.

Perspectiva de un profesor de la Universidad Estatal de Arizona

El profesor de historia de la Universidad Estatal de Arizona Thomas Davis declaró que: “No estoy seguro que los afroamericanos en Estados Unidos vean colectivamente al senador Obama de forma diferente a la que le ven los blancos de modo colectivo. La gama de perspectivas es probablemente la misma en todas las razas”.

Davis, autor de varios libros, entre los que destaca *Race Relations in America* (Relaciones entre razas en Estados Unidos) comentó que “por casi cada perspectiva que una persona de raza blanca tiene del senador Obama, hay otra persona afroamericana que probablemente tiene un punto de vista prácticamente indistinguible”.

Davis explicó que la diferencia entre las perspectivas de los afroamericanos y los blancos sobre Obama “surge principalmente en los puntos en que las perspectivas convergen”. Hay un mayor porcentaje de afroamericanos, dice Davis, que ven a Obama “como un signo y símbolo de sus esperanzas por la mejora de las relaciones entre las razas, lo que más bien significa desde su punto de vista una mejora de las circunstancias y condiciones en sus vidas”. En ese respecto, añadió Davis, más afroamericanos parecen más dispuestos a poner “expectativas desmedidas” en Obama.

“Cuanta más influencia parezca tener, más querrán de él los afroamericanos”, explicó Davis.

Mientras tanto, los blancos en general exigen menos de Obama, dijo el profesor, y “tienden a verle más sólo como una señal de un nuevo hito en la historia y la vida estadounidenses”.

Cualquier preocupación que los votantes tengan sobre el echo de que Obama sea

joven (nació en 1961) y que por ello no participó en la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos de mitad del siglo XX es infundada.

“La lucha de los derechos civiles continúa, no es algo del pasado, sino del presente, y es algo en lo que el senador Obama participa activamente”, comentó Davis.

Davis explicó que no obstante el atractivo de Obama para todas las razas, él no ve que el senador vaya a ganar la Casa Blanca.

“Todavía no estoy convencido de que éste sea el momento para que un candidato negro tenga una oportunidad realista de convertirse en presidente”, expresó Davis.

Explicó que “en el fondo de los corazones y mentes de los estadounidenses, no digamos en la privacidad de las cabinas de votación, el senador Obama será un candidato atractivo, pero será el candidato presidencial de muy pocos votantes”.

Obama, ¿la gran esperanza blanca?

David Greenberg, profesor adjunto de periodismo y estudios de los medios en la Universidad de Rutgers en Nueva Jersey, dijo en un artículo publicado el 13 de enero en el diario *The Washington Post* que el “atractivo” de Obama nace de su “tono casi perfecto al hablar de raza a los estadounidenses blancos”.

Greenberg citó a comentaristas sociales que dicen que un presidente Obama sería un “símbolo resonante” de que el racismo ya no existe en Estados Unidos, lo que según Greenberg haría de Obama la “gran esperanza blanca”.

Greenberg indicó que muchos votantes y expertos políticos “continúan intoxicados ... con la esperanza” de que Obama puede “traer ... un cambio de un tipo categóricamente diferente” al de Hillary Clinton o de los candidatos presidenciales republicanos.

Fuente: Programas de Información Internacional del Departamento de Estado de Estados Unidos. <http://usinfo.state.gov/xarchives/display.html?p=washfile-spanish&y=2008&m=January&x=20080122182040energ0.2360498>

Exposición fotográfica muestra las dificultades y triunfos de los afroamericanos

Ilustra la historia estadounidense desde una perspectiva singular



Martin Luther King Jr. con su esposa Coretta y su hija Yolanda en 1956. (© Sandra Weiner/National Portrait Gallery)

Por Lauren Monsen
Redactora del Servicio Noticioso desde Washington

Washington – Una exposición de 100 fotografías en blanco y negro evoca las historias personales y las difíciles victorias de los afroestadounidenses que ayudaron a dar forma a la vida del país durante los últimos 150 años.

Let Your Motto Be Resistance: African American Portraits (Que la resistencia sea tu lema: retratos afroamericanos); la exposición inaugural del Museo Nacional de la Historia y la Cultura Afroamericanas (NMAAHC) de la Institución Smithsonian, relata la historia de Estados Unidos desde el punto de vista de las personas que han sufrido discriminación, opresión e injusticia.

Incluso ahora, tras décadas de progreso social, las imágenes de esta exposición todavía desafían a Estados Unidos a que se mantenga fiel a sus propios y más altos ideales, según Deborah Willis, curadora de la exposición.

Los retratos de abolicionistas, artistas, escritores, científicos, estadistas, miembros del mundo del espectáculo, y

atletas ilustran el tema “resistencia” en cuanto a los estereotipos de afroamericanos, dijo Willis. “La resistencia no es solo física, sino que también adquiere la forma de imágenes visuales” que promueven el reconocimiento y la igualdad, dijo al Servicio Noticioso desde Washington.

La exposición se encuentra en la Galería Nacional de Retratos porque el NMAAHC (autorizado por el Congreso en 2003) no ha sido construido todavía. Mientras que el nuevo museo espera por su futuro lugar en el Paseo Nacional de Washington, su primera muestra curada da una idea del modo en que los funcionarios del museo esperan dar a conocer la

experiencia afroamericana.

La respuesta a la exposición ha sido “extraordinariamente positiva”, dijo Willis. “He recibido muchos correos electrónicos maravillosos de las personas que han asistido al museo dándome las gracias por presentarles imágenes de gente de la que no conocían nada. Algunos jóvenes comentaron que sentían que había una laguna en su formación”.

Muchos de los comentarios han sido una sorpresa, añadió Willis. “Paul Robeson Jr., hijo del conocido activista y artista, me dijo que nunca había visto la imagen de su padre que tenemos expuesta”.

“He estado en contacto con personas del extranjero que han visto la muestra”, dijo. Por ejemplo, “unas personas de Polonia se identificaron con las imágenes de los derechos civiles” porque el activismo afroamericano afectó su movimiento a favor de la democracia.

Los retratos trascienden la raza, la cultura o la nacionalidad, comentó Willis. “Estas imágenes impactan a personas del todo el mundo”, dijo.

Las fotografías datan de 1856 a 2004; la más antigua es un contraste que retrata al abolicionista del siglo XIX Frederick Douglass, cuya mirada penetrante confirma su fuerte personalidad y el

Rosa Parks en la comisaría de policía mientras le toman las huellas dactilares después de su arresto en Montgomery, Alabama.

El 1 de diciembre de 1955 Parks, modista en unos grandes almacenes, subió a un autobús para volver a su casa. Cuando un hombre blanco abordó el autobús, se les pidió a cuatro pasajeros afroamericanos, incluyendo a Parks, que se pusieran de pie y se movieran hacia la parte de atrás. Tres lo hicieron, Parks se negó. Fue arrestada por incumplir las leyes de segregación de Alabama.

Demostró ser la perfecta litigante en la prueba legal que los líderes del movimiento habían estado esperando. Mientras los abogados se preparaban para el juicio, los maestros en el estado de Alabama anunciaron un boicot de los afroamericanos al sistema de autobuses de Montgomery. El boicot duró un año, causó gran daño económico y probó la determinación de los afroamericanos en la localidad.

La batalla legal pasó por el sistema judicial de Estados Unidos hasta llegar al Tribunal Supremo que ratificó la sentencia del tribunal federal que anulaba las exigencias de segregación en los autobuses de Alabama y Montgomery. (Biblioteca del Congreso)





Los miembros del Comité de Coordinación No violento de Estudiantes (SNCC) de Carolina del Norte en la cafetería Tottle House de Atlanta en 1960. Fueron promotores de las sentadas de estudiantes en todo el sur.

Los veteranos de SNCC no hallaron violencia en Tottle House aquel día. “Estuvimos allí durante dos o tres horas”, dijo Charles Neblett (fumando en pipa al frente). “Hablamos con la camarera, informamos a la gente por qué estábamos allí. Cantamos y de hecho tuvimos una reunión allí”.

En otras ocasiones se cerraba la puerta a los estudiantes y entonces protestaban en la acera. A veces, comentó Neblett, “entrábamos y algunos brutos apagaban sus cigarrillos en nosotros y hacían cosas repugnantes”. Les

echaban café caliente o condimentos encima. “Teníamos que continuar presionando. Teníamos que poner nuestra integridad física en juego... Les mostrábamos que no estábamos de acuerdo”, explicó Neblett. (Biblioteca del Congreso)

apodo que se le dio: el León de Anacostia. Este apodo se refiere no solo a un barrio de Washington, sino a la estatura de Douglass como orador, autor y líder de los derechos humanos universales.

Cerca de este hay una fotografía de Sojourner Truth, contemporánea de Douglass que hizo campaña fervientemente contra la esclavitud y por los derechos de la mujer. Truth llevaba ropas sencillas al estilo cuáquero para transmitir respeto y seriedad en su propósito al dirigirse a un público decimonónico que daba por sentado que las mujeres tenían menos valor que los hombres, indicó Willis.

El autor, educador y activista W.E.B. Du Bois, que aparece en una imagen sepia de perfil, muestra una pose pensativa e introspectiva. Para contrastar, el actor, cantante y activista Paul Robeson mira directamente al espectador.

La exposición muestra una mezcla de retratos formales de estudio y de fotografías que parecen no ser poses, como la imagen dinámica de la soprano de ópera Jessye Norman que canta con

los ojos cerrados y un expresivo gesto de una mano. El músico de jazz Louis Armstrong, desplegando su característica sonrisa, levanta su trompeta en mitad de su actuación, rodeado de los miembros de su banda.

El bailarín y coreógrafo Gregory Hines es un estudio de gracia que fluye al hacer una pirueta descalzo con un fondo a su espalda que parece no tener fin. También hay figuras pioneras del movimiento de los derechos civiles como Martin Luther King Jr., Rosa Parks y Malcolm X.

En todas estas fotografías, los afroamericanos se presentan conscientemente del modo en que desean que se les vea, en lugar de aceptar la identidad que la mayoría de la sociedad les impone, comentó Willis. Las imágenes crearon un “retrato comunitario de prestigio y poder que resistía los estereotipos de los tiempos”.

Fabulosas fotos de estudio de las actrices de cine Dorothy Dandridge y Lena Horne, por ejemplo, dejan claro que las mujeres afroamericanas eran tan atractivas como sus contrapartes de raza blanca. Estas fotografías utilizan la

“belleza como una declaración política”, dijo Willis.

Citó algunas de sus imágenes favoritas a nivel personal, como la fotografía del político Adam Clayton Powell Jr. y del activista de derechos civiles Stokely Carmichael conversando en el pasillo de uno de los edificios del Congreso. Ambos hombres aparecen relajados y con aire jovial, con Powell –un miembro del Congreso– y el mucho más joven Carmichael personificando dos generaciones en la lucha de los derechos civiles.

Otra de las fotos favoritas, la del cantante Nat “King” Cole, muestra a este actuando en una sala de fiestas de moda, completamente cómodo y claramente en control de la situación.

Let Your Motto Be Resistance: African American Portraits abrió el 19 de octubre y estará expuesta hasta el 2 de marzo de 2009. Para más información, en inglés, sobre el Museo Nacional de la Historia y la Cultura Afroamericanas (NMAAHC) y sus actividades, véase el sitio web del museo.

Fuente: Programas de Información Internacional del Departamento de Estado de Estados Unidos. <http://usinfo.state.gov/xarchives/display.html?p=washfile-spanish&y=2008&m=January&x=20080110185620m15.810183e-02>

FORMULARIO DE SUSCRIPCIÓN ELECTRÓNICA AL IRC

FAVOR DE LLENAR CON LETRA LEGIBLE (PREFERIBLEMENTE EN LETRA DE IMPRENTA)

Título (Ej.: Sr.(a), Lic., Dr., etc.) y nombre:

Cargo:

Institución:

Dirección oficina:

Teléfono oficina: Fax oficina: Celular:

Correo electrónico: Correo electrónico alternativo:

PREFERENCIAS INFORMATIVAS POR CORREO ELECTRONICO: Marque una "X" los temas bilaterales sobre los que desearía recibir información periódica por correo electrónico de o sobre EE.UU.:

- Temas de la democracia (instituciones, derechos humanos, anticorrupción, participación, etc.)
- Temas de la economía (crecimiento, desarrollo, apertura de mercados, mercados libres, etc.)
- Lucha contra el narcotráfico, crimen y terrorismo internacionales
- Temas de la Salud (SIDA, salud pública en general, salud reproductiva)
- Entendimiento de la sociedad estadounidense (historia, política, educación, cultura, legislación, etc.)
- Alertas informativas sobre noticias locales, regionales e internacionales de interés bilateral y regional

INTERÉS EN SERVICIOS EN EL IRC (solo si se encuentra en La Paz):

- ¿Desea poder apersonarse a nuestro Centro para realizar búsquedas de investigación en Internet sobre los temas de interés arriba mencionados, haciendo uso de nuestro acceso a bases de datos pagadas y bajo la guía de nuestro personal?

Una vez llenado, envíe este formulario por correo a:

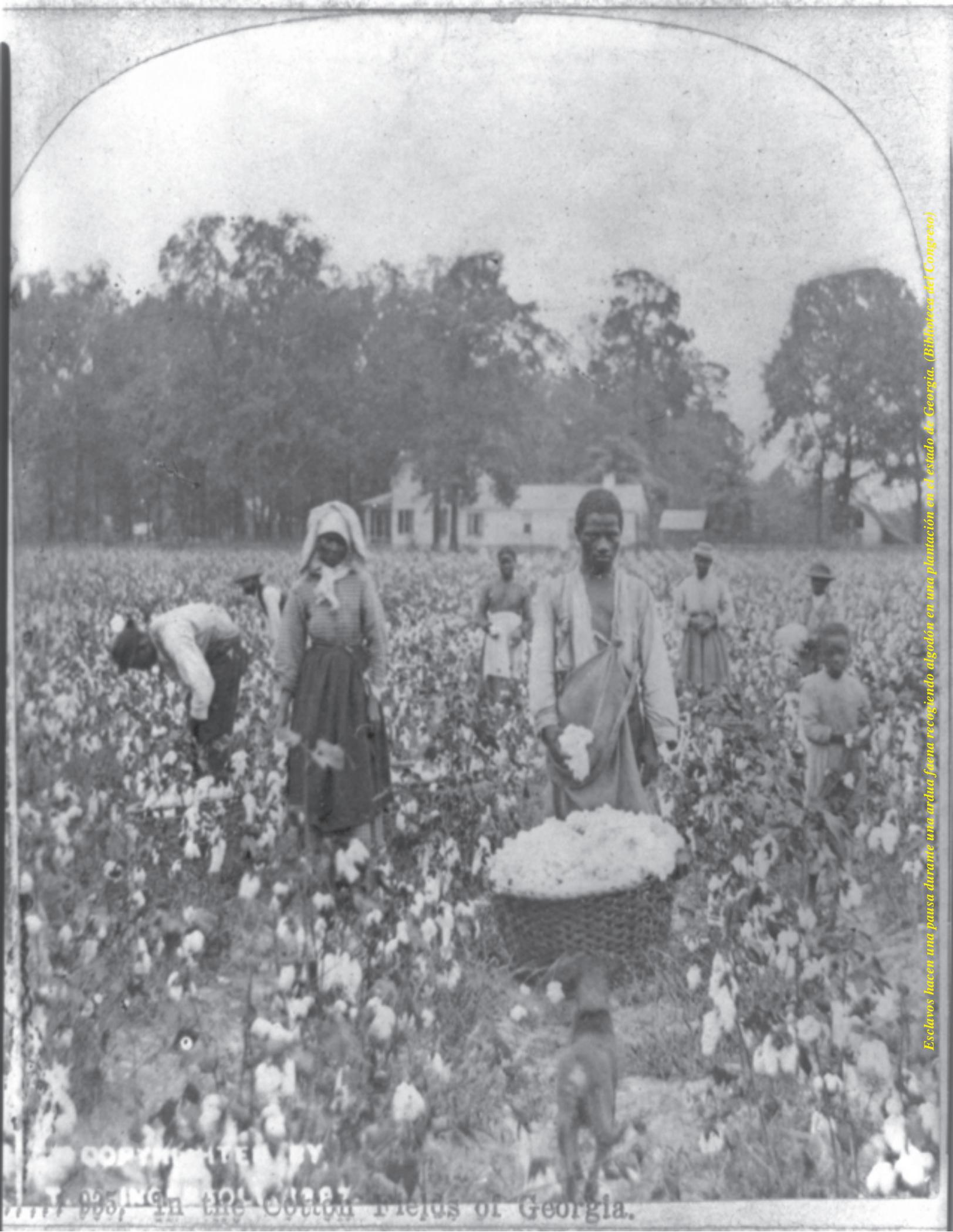
Centro de Información y Referencia
Sección de Prensa y Cultura
Embajada de Estados Unidos en Bolivia
Casilla 425

O por fax al:

216 8622 (La Paz)
Atn: Centro de Información y Referencia IRC



CENTRO DE INFORMACION Y REFERENCIA
Sección de Prensa y Cultura
Embajada de Estados Unidos en Bolivia
Av. Arce 2780 • Casilla 425 – La Paz
(592 – 2) 216 8958 • 216 8252
Fax: (591 – 2) 216 8622
lpzirc@state.gov
<http://spanish.bolivia.usembassy.gov/irc.html>



Esclavos hacen una pausa durante una ardua faena recogiendo algodón en una plantación en el estado de Georgia. (Biblioteca del Congreso)

COPYRIGHT BY

T. O'NEILL, BOSTON, 1867

In the Cotton Fields of Georgia.