



Embajada de los Estados Unidos de América Sección de Prensa y Cultura

Para más información por favor contacte: Teléfono 216-8122, Fax 216-8622
Sitio web de la Embajada: <http://bolivia.usembassy.gov>

16 de abril, 2008

Quinteto de vientos estadounidense dará conciertos en El Alto, La Paz, Santa Cruz y las Misiones

Con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos el quinteto de vientos Philadelphia Brass ofrecerá una serie de conciertos en el Alto, La Paz y Santa Cruz, como parte del VII Festival de Música Barroca Misiones de Chiquitos.

Lunes 21 de abril	Talleres gratuitos en la Escuela Municipal de las Artes de El Alto
Martes 22 de abril	Concierto didáctico en el Teatro de Cámara de El Alto a horas 10:00 a.m. Concierto en la Basílica Menor de San Francisco a horas 20:00
Jueves 24 de abril	Inauguran el 7mo Festival de Música Barroca en Santa Cruz
Viernes 25 de abril	Concierto en San Javier
Sábado 26 de abril	Concierto en Concepción

La Embajada de los Estados Unidos ha participado durante seis años consecutivos en el Festival de Música Barroca Misiones de Chiquitos trayendo diferentes grupos de música barroca como Hesperus, SAVAE, y Chatham Baroque.

Philadelphia Brass se creó en 1988 con la finalidad de difundir música compuesta para quintetos de vientos de todos los períodos y estilos.

Conciertos en los Estados Unidos y el extranjero han llevado a **Philadelphia Brass** a auditorios desde el Royal Albert Hall de Londres hasta la famosa escuela Juilliard de Nueva York. Es la segunda vez que el grupo viene a Bolivia.

Los críticos y el público han elogiado con entusiasmo el programa de conciertos del ensamble. El repertorio es escogido de un abanico de trabajos, presentando seis siglos de música clásica y popular, e incluyendo nuevas obras en comisión para **Philadelphia Brass**, compuestas por músicos como Daniel Pinkham, David Diamond, J.A.C. Redford, Larry Lipkis y Dick Hyman.

El sentido de respeto, afecto y gozo musical que se siente entre los miembros de **Philadelphia Brass**, promueve en el grupo una flexibilidad excepcional y cohesión, lo que multiplica el impacto del ensamble en audiencias de todas las edades.